№ 1 (184) ЯНВАРЬ 2020 г.

Выходит с июля 1996 г.



наше православие

Издается по благословению Его Высокопреосвященства архиепископа Витебского и Оршанского ДИМИТРИЯ

ЛИТУРГИЯ В ХРАМЕ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ИРИНЫ



22 января, в день памяти святителя Филиппа, митрополита Московского и всея Руси чудотворца, архиепископ Витебский и Оршанский Димитрий возглавил Божественную литургию в храме великомученицы Ирины (Представительство Белорусского Экзархата РПЦ в г. Москве).

Высокопреосвященнейшему дыке сослужило духовенство храма, клирики Витебской епархии: иеромонах Димитрий (Тыщенко), иеромонах Серапион (Сенкевич), диакон Андрей Бухенко, диакон Григорий Слуцкий, диакон Димитрий Олейник.

В богослужении приняли участие студенты Витебской духовной семинарии.

Богослужебные песнопения исполнил хор храма великомученицы Ирины под управлением регента Н.Сирикян.

По окончании богослужения архиепископ Димитрий поздравил всех с праздником и обратился к прихожанам и духовенству храма со словом нази-

Священнослужители и прихожане храма поздравили Высокопреосвященнейшего Владыку с днем рождения и пожелали ему многая и благая

Храм Ирины. рф

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ



праздник Рождества Христова в рамках 26-го открытого областного праздника духовной музыки в Национальном академическом драматическом театре имени Якуба Коласа прошел концерт, в котором приняли участие ведущие коллективы художественного творчества и индивидуальные исполнители.

Участниками мероприятия стали хоры из Витебска, Орши и Лепельского района, а также гости из Минска, Молодечно, Нижнего Новгорода, Ижевска, Ханты-Мансийска и Санкт-Петербурга.

Музыкальные коллективы представили вниманию зрителей рождественские кантаты, песни и колядки, исполнили церковные песнопения и фольклорные произведения. Хор студентов Витебской духовной семинарии под управлением диакона Александра Буханцова спел для гостей праздника рождественские колядки.

8 января в актовом зале Витебской духовной семинарии прошла вторая часть областного праздника духовной музыки, в ходе которой выступили вокально-хоровые и инструментальные ансамбли, представленные в разных возрастных группах, начиная от детей и заканчивая профессиональными певчими. После концерта протоиерей Александр Мозолев поздравил всех гостей мероприятия с великим праздником Рождества.

Организаторами праздника выступили управление культуры Витебского облисполкома, отдел культуры Витебского горисполкома, Национальный академический драматический театр имени Якуба Коласа, Витебский областной методический центр народного творчества. Партнер - туристическая фирма «Илва».

Илья УЗДЯКИН. Фото Кристины Догодька.

ПОЗДРАВИЛИ С РОЖДЕСТВОМ

В праздник Рождества Христова архиепископ Витебский и Оршанский Дмитрий поздравил персонал и пациенток Витебского областного клинического роддо-

Вместе с владыкой будущих мам и рожениц в палатах послеродового отделения по-

сетили секретарь Витебского епархиального управления протоиерей Владимир Резанович и руководитель епархиального отдела социальной направленности иерей Виктор Гляд.

В стенах родильного дома архиепископа Димитрия и духовенство епархии встретили начальник главного управления по здравоохранению Витебского облисполкома Юрий Деркач и главный врач Витебского областного клинического роддома Елена Леонович, проводившие гостей в палаты к молодым мамам.



В ходе посещения медицинского учреждения в актовом зале состоялась встреча с пациентками акушерского отделения патологии беременности. Архиепископ Витебский и Оршанский поздравил женщин с праздником Рождества Христова, а также пожелал им и их семьям здоровья, терпения и сил в воспитании детей.

Все пациентки роддома получили памятные подарки.

Иер. Владимир ДОГОДЬКА. Фото автора.

ПРАЗДНИК В ДЕТСКОМ ДОМЕ



Благочинный Николаевского округа иерей Георгий Совецкий совершил чин великого освящения воды в Витебском городском детском доме. На молитву собрались воспитанники персонал учреждения.

Затем священник окропил святой

водой детские комнаты, а руководитель Диаконического центра епархии Инна Костюкович поздравла детей с праздником.

В этот же день настоятель храма святого апостола и евангелиста Луки протоиерей Павел Прудников совершил освящение воды в корпусах Витебской детской областной клинической больницы для медицинско-

го персонала и желающих родителей, находящихся вместе с детьми на лечении. После освящения с пением праздничного тропаря священник и руководитель Диаконического центра посетили все палаты и поздравили пациентов с праздником Крещения Господня.

Инна КОСТЮКОВИЧ. Фото автора.

ИКОНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ

24 января в храм великомученицы Ирины в Покровском была принесена чудотворная икона «Дружба русского и грузинского православных народов» с изображением преподобных Серафима Саровского и Гавриила (Ургебадзе), написанная по благословению Святейшего и Блаженнейшего Католикоса-Патриарха

всея Грузии Илии II. В храме вмц. Ирины об-

раз пребывал до 26 января. В этот период все желающие приложидись к уникальным святыням: частичке мантии преподобного Гавриила (Ургебадзе), шапочке старца, частичке погребальной доски святого, копии Ризы Пресвятой Богородицы и частичке гроба святой Фамари (Марджановой).

25 января и 26 января в храме были отслужены молебны с акафистом преподобным Серафиму и Гавриилу. после чего состоялся показ фильма о старце Гаврииле «Я жду вас в Самтавро».

26 января был показан документальный фильм о старце Гаврииле «Диадема старца», а также состояпась встреча с создателями фильмов о преподобном Гаврииле и небольшая лекция.

Православие.ru



НЕ ЗАБЫВАТЬ О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

Международный проект по развитию молодежного культурно-познавательного туризма «Жемчужное ожерелье Святой Руси», инициированный и проведенный Смоленской митрополией в 2019 году, был поддержан Витебской и Полоцкой епархиями, Витебским облисполкомом, руководством вузов. В этом году проект выходит на новый виток. Мы побеседовали с его куратором по Витебской области, главным специалистом отдела по делам религий и национальностей облисполкома Сергеем Фадеенковым.

Сергей Николаевич, наверное, уместно будет вспомнить особенности и некоторые итоги этого про-

- Смоленская митрополия, выигравшая конкурс Президентских грантов Российской Федерации, дала возможность молодым людям создать и внедрить туристические маршруты по старинным городам России и Беларуси: Смоленску, Пскову, Великому Новгороду, Витебску, Полоцку, Могилеву. Цель проекта — самостоятельное изучение истории этих городов-жемчужин.



Это уникальный молодежный проект в рамках приграничного сотрудничества. Команда смоленских студентов в течение года изучала историю, составляла туристические рейсы. А осенью ребята прошли по разработанному маршруту, в том числе побывали в Витебске и Полоцке. В ходе реализации проекта смоляне познакомились со студентами Витебщины, состоялись международные встречи и презентации проекта. Активно подключились к его проведению священнослужители Витебской епархии. Огромный интерес вызвал у ребят церковно-археологический музейный кабинет в Витебской духовной семинарии. Гости посетили православные храмы. Большая ответственность при проведении молодежного форума легла на плечи настоятеля храма Святого Пантелеймона в Рубе протоиерея Александра Ковалева, возглавляющего молодежный отдел Витебской епархии. И что удивительно, некоторые наши витебские ребята, не только гости, не представляли, сколько интересного может быть в некогда небольшом поселке, а теперь части областного центра. Посещение Рубы помогло осознать, что порой мы сильно отрываемся от родной земли, надо дорожить тем, что так близко...

В 2019-м мы праздновала 75-летие освобождения Беларуси, и, конечно, пригласили смолян вместе с нами почтить память павших героев.

В Витебске в рамках тура возложили цветы и венки на воинском кладбище на Успенской горке, в Полоцке побывали на Кургане Бессмертия. Кстати, россияне были потрясены тем, как в Беларуси молодежь чтит память героев Великой Отечественной войны.

По возращении домой смоленские студенты инициировали продолжение уникальной акции. В декабре в Витебске прошли рабочие встречи участников проекта «Жемчужное ожерелье Святой Руси: к 75-летию Великой Победы».

В связи с тем, что он будет проходить под знаком этой святой даты, что предстоит сделать?

 В новом проекте состав студенческой команды будет расширен. Участвуют пять смоленских вузов, а также присоединяются студенты ВГМУ, ВГУ им. П.М. Машерова, ВГТУ, ВГАВМ

Уже в феврале-марте российско-белорусская студенческая группа проекта приступит к изучению истории и разработке маршрутов по малым городам Витебской и Смоленской областей, которые сыграли значимую роль в годы Великой Отечественной войны. С российской стороны — это Вязьма, Ельня, Рудня, поселок Пржевальское и Соловьева переправа, с белорусской — Орша, Лепель, Сенно Ушачи и Сураж. Ребята составят туристические рейсы, затем предстоят поездки по разработанным маршрутам, к которым присоединятся и витебские семинаристы посещение воинских захоронений, встречи с ветеранами. Каждая команда по итогам подготовит 5-минутный фильм, ролики будут размещены в Интернете. В марте российско-белорусская группа посетит город-герой Минск и Хатынь, а в июне Брестскую крепость-герой. Смоляне приедут в Витебск на день освобождения города в июне, а витебчане в сентябре присоединятся к праздновании: дня освобождения Смоленска. Будет проведена также акция передачи земли с воинских захоронений в Смоленске и Витебске. А в мае участники проекта «Жемчужное ожерелье Святой Руси: к 75-летию Великой Победы» встретятся в Москве. Думаю, смысл проекта в том, чтобы молодежь постигала правду о войне, о цене Победы и никогда никому не позволила переписать историю.

Наталия КРУПИЦА. Фото Кристины Догодька.



Под таким названием в рамках проведения рождественского фестиваля в литературно-музыкальной гостиной Городокского культурно-просветительского центра и сети публичных библиотек прошёл праздничный концерт.

Организаторами праздника стали Городокское благочиние Витебской епархии, Городокское районное объединение профсоюзов, Городокский культурно-просветительский центр и сеть публичных библиотек и ООО «Ланатекс».

С приветственным словом к участникам мероприятия обратился настоятель храма Святой Живоначальной Троицы протоиерей Владимир Догодька, благословивший начало фестиваля.

Затем началась концертная программа, в которой приняли участие воспитанники воскресных школ храмов Святой Живоначальной Троицы и святых преподобномучениц великой княгини Елисаветы и инокини Варвары города Городка, вокальные группы Городокского Дома культуры и учащиеся Городокского районного центра детей и молодежи.

В ходе фестиваля также состоялось награж-

дение победителей конкурса открыток «Счастливое Рождество». В своих рисунках каждый ребенок смог выразить свое восприятие радости и ожидания чуда в светлый праздник Рождества Христова.

Награды победителям вручили директор Культурно-просветительского центра «Городок» и сети библиотек Ада Абрамова, настоятель храма Святой Живоначальной Троицы города Городка протоиерей Владимир Догодька и представители ООО «Ланатекс».

Победителем конкурса стала 6-летняя Елена Бранова, учащаяся «Ясли-сад №2». Второе место между собой разделили 10-летние Матвей Кузнецов и Алиса Федотова. Третье место жюри присудило 6-летнему Егору Прищепову из Вировлянского детского сада-начальной школы» и шестикласснице Дарье Анащенко из СШ № 1. В завершение праздника все участники концерта получили сладкие подарки от храма Святой Живоначальной Троицы. Затем для всех гостей праздника состоялось чаепитие, по завершении которого дети смогли попробовать себя в звонарском искусстве на переносной звоннице.

> Кристина ДОГОДЬКА. Фото автора.

РАДОСТЬ ДЛЯ ВСЕХ

Выставка-конкурс детского твор-«Рождественские чества мотивы-2020» открылась в Детской школе искусств № 3 «Маладзік» и проходила до 30 января.

Проект, который проводится уже 22-й год подряд, реализуется в соответствии с Программой мер по выполнению «Соглашения о сотрудничестве между Республикой Беларусь и Белорусской православной церковью» по Витебской области.

В этом году в экспозицию вошли 552 работы учащихся и воспитанников из 58 учреждений образования и культуры нашей области. Выставка «Рождественские мотивы» вновь продемонстрировала детское видение традиций православной культуры, истории родного края.

Как отмечала на открытии директор ДШИ № 3 «Маладзік» Ольга Сивцова, конкурс и задумывался ради того, чтобы проявить в детях и подростках желание творчески высказаться на заданную тему.

На вернисаже в «Маладике» были подведены итоги конкурса, награждены 35 победителей в номинациях по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству в трех возрастных группах, а еще несколько ребят удостоены специальных дипломов.

Лидерами конкурса, заняв первые места, стали в изобразительном творчестве: 5-летняя София Малюшицкая из Детской художественной школы имени И. Ф. Хруцкого за работу «Рождество – радость для всех» (Новополоцк

10-летний витебчанин Матвей Закирьенок (гимназия №3 имени А.С. Пушкина), Марина Бакуневич (13 лет, гимназия №1 г. Орша). В декоративно-прикладном искусстве лучшими признаны Софья Карасева (8 лет, КИК «Золотое кольцо города Витебска «Двина»), Олег Клещенок (12 лет, Шумилинский

районный центр детей и молодежи), Евгений Азаренок (15 лет, Лепельская ДШИ).

К детям - участникам выставки «Рождественские мотивы», родителям и педагогам обратился почетный гость проекта, главный специалист отдела по делам религий и национальностей облисполкома Сергей Фадеенков. Сергей Николаевич отметил уникальность события, ставшего традицией и сформировавшего среду для творческого общения детей.

- Выставка впечатляет не только большим количеством работ, но и тем, насколько расширилась география проекта. Почти со всей Витебщины представлены детские работы, отметил Сергей Николаевич, пожелав каждому участнику светлого взгляда на мир и успехов.

Приветствовал всех участников председатель комиссии по творчеству, культуре и охране памятников Витебской епархии протоиерей Николай Прусаков, который возглавляет долгие годы жюри выставки-конкурса «Рождественские мотивы». Он обратился к ребятам с тем, чтобы они задумались о значении слова «искусство»:

 Это и ремесло, и умение изящно работать, и нечто искусственное, значит, ненастоящее. А еще слово включает в себя значение «искус», то есть соблазн. Очень важно, чтобы искусство не погубило самого творца. Дай Бог, чтобы своим творчеством вы приносили только радость людям и призывали к радости!

Наталья КРУПИЦА. Фото Олега Климовича.





...Погожим осенним днем решила прогуляться в скверике в центре города. Солнце светило почти как летом. воздух бодрил легкой прохладой, под ногами шуршал разноцветный ковер. Внезапно подул порывистый ветер, и в лицо мне полетели золотые листья, а вместе с ними — какие-то пожелтевшие листки. Подняла один, другой: да это же старые снимки! С них пристально и с укором глядели бравый военный с саблей, трогательные мальчики-близнецы в матросских костюмчиках, красивая девушка с косой и в беретике, снятая на фоне первомайской демонстрации. Откуда они взялись? Обернулась и заметила альбом в выцветшем плюшевом переплете, который лежал возле урны с мусором. Ветер переворачивал его страницы, как когда-то переворачивали их уже ушедшие или живущие и поныне люди, узнавая и не узнавая себя и своих родных на этих старых фотографиях. Бережно подняла альбом, вложила в него разлетевшиеся листки, положила на скамейку. Вдруг кто-то просто забыл или потерял здесь часть семейного архива, реликвии, дорогие сердцу? Может быть, кто-то вот-вот вернется за ними? Спустя час ушла, оставив с тяжелой душой свою находку.

а следующий день альбома на скамейке не было. И во мне поселилась надежда, что за ним все-таки пришли — ведь невозможно просто так выбросить на помойку часть своей жизни?

«Возможно-возможно, – разуверила меня скептически настроенная родственница и задала задачу, решить которую ни мне, ни моим знакомым пока не удалось. — Дочь с мужем недавно приобрели квартирку, старую, запущенную — в ней долгое время жила старушка, а потом жилье и вовсе пустовало, зарастая паутиной и пылью. Наследников было трое, в день оформления сделки все прибыли точно, как часы, и мгновенно разделили полученные деньги. Старший внук скомандовал: «Ну, теперь по машинам, и в Питер!» А на вопрос покупателей, что же делать с оставшимися вещами. в том числе с письма· ми и портретами прежних хозяев, махнул рукой: «На помойку! Нам ничего не надо, ничего забирать не будем!» Дети мои сейчас очистили жилье от хлама, занялись ремонтом, портреты пока что перенесли на балкон. Что с ними будет дальше? Те, кто запечатлен на снимках, нам совершенно незнакомы, наверняка у них были проблемы и беды, поэтому груз чужой жизни молодые не хотят оставлять у себя. Но и просто вынести в мусорный бак рука не поднимается: люди пережили не одну войну, работали как проклятые, все отдавали детям и внукам, а фотографировались, чтобы оставить память о себе. Так что, теперь эту память приравнять к гнилым огрызкам и грязным бумажкам?»

Этот же вопрос я решила обсудить с человеком

компетентным - директором Витебского дома-интерната для престарелых и инвалидов Светланой Санниковой.

 Могу рассказать, как мы поступаем со старыми архивами и фотографиями, - начала она.- В домеинтернате несколько лет назад открыто отделение профилактики деменции, внедрена система работы. Одна из ее составляющих - терапия воспоминаниями. Отвели помещение, в котором собраны разнообразные вещи, привезенные нашими жильцами из дома, в том числе их портреты. Когда мы теряем людей, память о них все равно сохраняется. В учреждении есть Доска почета, на ней – фотографии самых активных, принимающих участие во всех мероприятиях жильцов, а также ветеранов войны и труда. Их, к сожалению, все меньше с нами - всего семь человек, поэтому приняли решение оставлять на Доске почета все портреты – и живущих, и ушедших.

Многое зависит от родственников. Как они поведут себя, насколько окажутся порядочными, так все и будете сохранением памяти о родителях, дедушках, бабушках и других предках. Моя мама давно умерла, но ее внук, мой сын, как самую дорогую реликвию хранит ее истертый кошелек. Говорит, что это его талисман, постоянное напоминание о близком и родном человеке. Мне довелось при жизни узнать дедушку и бабушку по материнской линии, они ушли до моего рождения, но портреты их я сделала и храню. Нельзя быть Иванами, не помнящими родства, ведь тогда и нас потомки забудут, будто нас никогда и не было...

итебский дом-интернат заслуженно входит в Витеоский дом-интернал састром. блики: здесь созданы все условия для проживания людей преклонного возраста и с ограниченными физическими возможностями, профилактики и лечения их заболеваний. И берегут здесь не только и не столько архивы, фото и реликвии, сколько самих

Вместе со Светланой Станиславовной отправляемся на небольшую экскурсию по дому-интернату. Заглянули в библиотеку, где как раз проходил литературный вечер.

- Люблю читать, — поделилась Светлана Ивановна, симпатичная подтянутая женщина, которой ее 67 ни за что не дашь. -Я здесь после тяжелой болезни. Мне потребовался специальный уход, и не хотелось, чтобы такие заботы тяжким бременем легли на родных. Поэтому и приняла решение уйти в дом-интернат. Сначала, не скрою, скучала, а сейчас мне так нравится, что не представляю себя в другом месте. Здесь и занятия по интересам, и общение, и медицинское обслуживание на высоте.

Уровень развития социальной сферы в настоящее время очень высокии, — продолжила рассказ С. Санникова. – Ранее, до работы на этом посту, у меня было неверное представление о домах-интернатах. Шесть лет назад пришла сюда и увидела, что люди заняты, хорошо одеты, накормлены. С того времени ситуация только улучшилась. Свободных мест в доме-интернате нет, желающих попасть сюда много. На сегодня в учреждении проживают 310 человек, 200 из них лежачие. Примерно треть - одинокие, остальные имеют родственников, разных не только по степени родства, но и по отношению к нашим жильцам. Есть те, кто навещает их по 2-3 раза в неделю, переживает, благодарит нас за уход. Но есть и те, кто просто избавился от престарелых или больных бабушек и дедушек...

Спускаюсь на лифте вниз вместе с мужчиной преклонных лет, своей статью и манерами напоминающим известного актера Василия Ланового. Он хоть и жалуется на слух, в разговор вступает охотно, приглашает в свою комнату, где царят такие чистота и порядок, какие под силу только очень аккуратным молодым хозяйкам. А на вопрос о возрасте отвечает с юмором:

Однажды на вечере дама спросила у Максима Горького, сколько же ему лет, и он сказал: «Если бы я был комаром, то за такой срок вырос бы до размеров петуха!» Мне скоро исполнится 91 год, детка! Считаю, что старость уже пришла, но я ее не боюсь. Жил долго, работал много, в том числе и в тылу. Нас, человек 25 подростков, взяли в воинскую часть на баржи матросами, плавал по реке, возил грузы. Это был 1943 год. Когда Витебск освободили от немцев, пошел в училище. Потом уехал к матери в Лиоэненский район, поработал в колхозе, и меня призвали в армию, отправили на Дальний Восток. Многое повидал, многое перенес. Всего мой трудовой стаж более полувека. С первой женой прожил 30 лет, потом она трагически погибла, я остался один, так как с ее дочерьми отношения не сложились. Женился во второй раз, когда мне было за 60. Были вместе 17 лет. Когда жена тяжело заболела, ее дети отправили меня в интернат. Так я оказался в роли птицы, вырастившей в своем гнезде чужих птенцов, которые ее потом из гнезда и выкинули. Сейчас меня никто не навещает. Но на жизнь не жалуюсь, главное, что она продолжается...

о-разному складывалась судьба тех, кто добровольно или вынужденно оказался здесь. Но одно дело, когда сюда приводит преклонный возраст, и совсем другое, когда ты еще в силе и расцвете становишься инвалидом.

Иван Александрович живет в доме-интернате уже 12 лет. Заболевание суставов, неудачные операции приковали его к постели в 55.

— Решил никому не быть обузой, ведь уход за мной очень сложный, поэтому контактов ни с кем никаких. Есть дочь, но и с ней отношений нет, я не звоню, она не звонит, не приезжает. Так что для меня самые близкие люди — те, кто работает в доме-интернате. Это моя семья! И слава Богу и нашему государству, что такие учреждения созданы и работают.

Его сосед вселился в комнату сравнительно недавно — в марте прошлого года. Григория Исаевича в беспомощном состоянии после черепно-мозговой травмы определила сюда сестра. Он на нее в обиде, как и на других родственников, которых, как он говорит, у него вроде бы много.

– Служил за границей, — продолжает мой собеседник. – Как получу зарплату за год, набью чемоданы подарками, так родни почти весь Советский Союз! А сейчас, как выяснилось, никого и нет. Сын приходил в августе, крестная дочь в сентябре. Да я на них не сержусь — у них дети малые, своих забот много. На Новый год позвонил бывшей супруге, мы с ней давно в разводе, но отношения поддерживаем. И она, и я считаем, что старый друг лучше новых двух. А вообще, мечтаю вернуться домой, к нормальной жизни, ведь мне еще только 57 лет...

ВМЕСТО КОММЕНТАРИЯ

Население Беларуси стареет вместе с населением всего земного шара.

И проблемы, связанные с людьми «золотого возраста», в том числе и морально-этические, становятся все актуальнее. О том, как они решаются в других странах, охотно пишет республиканская пресса. К примеру, в Германии проживание в похожем доме-интернате стоит 1700 евро; частично деньги вносит сам жилец, частично — страховой фонд. Однако подавляющее большинство пенсионеров, нуждающихся в постоянном уходе, о переезде в такие учреждения не помышляет. Они могут выбрать специализированный жилой комплекс, где обеспечено безбарьерное передвижение, сопровождаемое проживание, когда их на дому посещают медики и социальные работники. Но в этом списке нет такой альтернативы, как совместная жизнь с детьми и внуками. Там давно расстались с иллюзиями на этот счет. А вот по какому пути пойдет дальше белорусское общество? Будут ли наши внуки, их дети и внуки считать, что старики должны как можно дольше оставаться в семье?

- Безусловно, западные страны сравнивать с нашей сложно. Все упирается в денежный фактор, у нас население небогатое, поэтому проживание в доме-интернате стоит 580 рублей в месяц и является доступным, - замечает Светлана Станиславовна. — В настоящий момент позиция нашего руководства такова: следует постепенно уходить от домов-интернатов и более тесно работать с семьями, чтобы пожилой человек возвращался в привычную для себя среду. Мое личное мнение: в каждом случае применять индивидуальный подход. А вообще, чтобы старость была в радость, требуются совместные усилия как самого пенсионера, так и социальных служб, и всех его родных и близких.

Не стоит оставлять свою душу за дверью, когда вы приходите к людям «золотого возраста». Ведь время летит неумолимо, и для каждого из нас «дорога в осень» тоже не за горами.

4

В ГОСТЯХ У ГРИБОЕДОВА

Я действительно в полном смысле этого слова побывала в гостях у гениального поэта-драматурга, умнейшего человека, как и Пушкин, блестящего дипломата первой четверти 19-го века Александра Сергеевича Грибоедова и нашего современника, архитекторареставратора, автора проекта и основателя родовой усадьбы Грибоедовых «Хмелита» в Вяземском районе Смоленской области – ныне покойного Виктора Евгеньевича Кулакова. В сентябре 1990 года усадьба была преобразована в Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита». Я помнила Хмелиту ещё в руинах: и огромный помещичий дом, и церковь, и флигель, когда в 1977 году мы, группа студентов Смоленского пединститута, с преподавателями Ириной Антюфеевой и Виктором Ильиным побывали на вяземской земле. Но уже тогда в Хмелите работали московские студенты, разбирая строительный мусор, кирпичи, расчищая дорожки парка.

И я решила во что бы то ни стало побывать в Хмелите. Тем более, что в январе у Грибоедова юбилей - 225 лет. Подумать только! В 11 лет он поступил в Московский университет и к этому времени уже знал французский, английский, итальянский и немецкий языки. Закончил словесный и юридический факультеты и поступил на физико-математический. В 17 лет был готов к сдаче экзаменов на степень доктора права, но война с Наполеоном резко изменила его планы. Он поступает добровольцем в армию корнетом в Московский гусарский полк. После окончания войны - служба в Петербурге в Коллегии иностранных дел, где он сближается с Пушкиным и Кюхельбекером. В это же время в журнале «Сын Отечества» публикует пьесы, эпиграммы, статьи, изучает восточные языки, уже владея греческим и латинским. Его феноменом восхищался Пушкин: «Как жаль, что Грибоедов не оставил своих записок! Написать его биографию было делом его друзей, но замечательные люди исчезают у нас, не оставив по себе следов. Мы ленивы и нелюбопытны».

иозно-Смоленск-Вязьма-Хмелита! от ворот в усадьбу, киоск, там же и билетная касса. Покупаю билеты в музей Грибоедова и старинный парк, а также приобретаю «Путеводитель по музею-заповеднику «Хмелита», и тут замечаю добротно изданную книгу, на всю обложку которой красуется дугообразная лавровая ветвь. В её полукруге - красивая надпись: «Венок Грибоедову». У меня даже сердце от волнения сильнее забилось. С этим изумительным юбилейным изданием в руках иду к могиле Виктора Кулакова. Его могилу я нашла сразу - вся в цветах и венках, она находится между Домом-музеем и церковью Казанской иконы Божьей Матери. В церкви я узнала от священника, что панихида будет в час дня около могилы Виктора Евгеньевича. Оставалось ещё два часа, которые я посвятила осмотру дворца-музея Грибоедова.

С волнением поднимаюсь на второй этаж и сразу попадаю в анфиладу последовательно примыкающих друг к другу помещений; двухстворчатые двери все распахнуты, и из одной комнаты видны интерьеры следующих. На первый взгляд помещения похожи: паркетный пол, мягкие диванные гарнитуры с креслами, на стенах картины, портреты, гравюры, большие светлые окна с лёгкими гардинами, мелкая скульптура. Но каждая комната имеет своё предназначение и отличается интерьером, редкими экспонатами, кафельными печами, люстрами, затейливыми бра, обивкой стен. В парадном зале – зелёная, в столовой - золотистая, в будуаре хозяйки усадьбы, Настасьи Семёновны, - поднебесная с мелкими светлыми цветочками, в кабинете хозяина Алексея Фёдоровича, родного дяди поэта, - бордовая с крупным рисунком, а в комнате Александра Сергеевича – цвета морской волны с мелким светлым

Здесь я останавливаюсь подольше и с особым вниманием всё осматриваю. В центре — изящный письменный стол с двумя выдвижными ящиками. В столешницу врезан прямоугольник зелёного сукна, покрытого стеклом, под которым видны копии рукописей нашего поэта. Этот стол, единственный

мемориальный предмет, принадлежавший самому Грибоедову, был передан в Хмелиту из собрания Всероссийского музея А.С. Пушкина. Над столом — портрет юного поэта с книгой в руках. А рядом, справа, висит старинный барометр. С обеих сторон стола красивые стулья с резными выгнутыми спинками. Слева, у стены, мягкий диван с фигурными ножками, в уголке дивана — небольшая подушка. Справа от стола — кресло в полосатой обивке, как и на диване. На стенах гравюры с видами Москвы, Московского университета и родительского дома.

сматривая кабинет поэта и остальные залы огромного дома, понимаешь, что это родовое гнездо занимало особое место в жизни Грибоедова. В воспоминаниях родственников и гостей, во время семейных бесед с дядей Алексеем Фёдоровичем и тётками по матери – Елизаветой, Александрой и Анной - перед ним оживала история России. В старой дедовской библиотеке, любимом месте Александра, кроме обилия книг русской и иностранной литературы, хранились старинные жалованные грамоты, аттестаты, награды, завещания, а на стенах - портреты его близких ко двору предков. В Казанской церкви был устроен фамильный некрополь представителей рода Грибоедовых. Всё это волновало будущего драматурга, и он чувствовал причастность к своему славному роду и гордость за его прошлое. Он мог бы тоже подписаться под известными строками Пушкина:

«Два чувства дивно близки нам. В них обретает сердце пищу: Любовь к родному пепелищу, Любовь к отеческим гробам.»

Великие люди в своих мыслях и устремлениях похожи друг на друга.

олго стою у книжного шкафа, снизу доверху заполненного старинными изданиями. Куда бы он ни ехал, из Хмелиты в Москву, из Москвы в Петербург, на Кавказ, в Персию и опять в Россию, он всегда возил с собой целую библиотеку отечественной и зарубежной литературы. И, конечно же, с ним всегда была Псалтирь. Из воспоминаний Е.П. Соковниной, племянницы братьев Степана и Дмитрия Бегичевых, узнаём, что А.С.Грибоедов, живя зиму 1823 года в Москве у своего друга Степана Бегичева, научил её, двенадцатилетнюю девочку, понимать высоко-поэтическое достоинство псалмов Давида, и более того, заставлял переводить некоторые из них. Этот факт подтверждает то, что Грибоедов был верующим человеком и хорошо знал Священное Писание. «Слова А.С.Грибоедова, говорившего мне: «Лиза, не люби света и его побрякушек; будь деревенской девушкой, ты там будешь больше любима, а главное, научишься сама больше любить», - глубоко запавшие мне в душу, сохранились живо в моей памяти и дали мне направление к тихой семейной жизни. Даже любовь к музыке и серьёзному чтению были развиты во мне моим дядей и его другом Александром Сергеевичем. У меня сохранился сочинённый и написанный самим Грибоедовым вальс, который он передал мне в руки... Внезапная весть об убиении Грибоедова разом состарила дядю Степана Никитича; он вдруг постарел, и с этих пор ничто не могло развлечь его сердечной скорби... В настоящее, переживаемое нами время эгоизма и холодного расчёта, такие бескорыстные, светлые личности, как А.С.Грибоедов и оба брата Бегичевы, способные любить до самозабвения, составляют уже редкое явление».

Скакой же большой любовью и признательностью пишет Елизавета Соковнина об этом незабываемом общении с великим человеком в годы её детства! И как выигрывает это её небольшое по объёму воспоминание по сравнению с другими, в которых, в основном, отмечаются ум, образованность, дипломатические способности. А тут — теплота, задушевность, любовь к детям, к музыке, книгам, духовность, т.е. самые прекрасные качества человека.

Такие же тёплые слова мне посчастливилось услышать за поминным столом от родных и друзей Виктора Евгеньевича Кулакова в его адрес. Да, после панихиды я была приглашена Ольгой Викторовной, младшей дочерью В.Е.Кулакова, к поминному столу. Я помнила Виктора Евгеньевича тридцатитрёхлетним энергичным человеком с пышной шевелюрой чёрных волос и чёрными усами и тоже сказала о нём добрые слова, после чего вдова обняла и поцело-

вала меня.

После поминок я ещё раз вернулась в основное здание музея, чтоб не спеша всё осмотреть, запомнить... Когда я переходила из зала в зал, то мне казалось, что я попадаю то в барские покои его дяди времени Грибоедова, то в фамусовский московский вельможный дом, и тогда я как бы оказывалась среди теней его обитателей и слышала их голоса.

...Позже, сидя в грибоедовском парке, я думала о страшной трагедии, которая произошла в Тегеране. Она была вызвана неразличимо сплетёнными английскими происками, ненавистью к Грибоедову родственника шаха и бывшего премьера Аллаяр-хана, который подослал в злополучный день своих людей к русской миссии, чтобы те подогревали толпу выкриками: «Господин приказал убить русского посла!», провокационным выстрелом у ворот посольства, преступным бездействием шаха, до того нередко говорившего: «Кто меня избавит от этой собакихристианина!», подстрекательством шиитского духовенства, послушного воле шаха и патриотической позицией самого Александра Сергеевича, верного своей клятве: «Голову мою положу за несчастных моих соотечественников...»

...Мимо меня прошла свадебная весёлая компания молодёжи с женихом и невестой и направилась в угол парка к пруду. И мысли мои перенеслись на 190 лет назад в Тбилиси, где краткое супружеское счастье Грибоедова и Нины закончилось в монастыре св. Давида на горе Мтацминда, где юная вдова похоронила своего любимого мужа. Он сам завещал похоронить себя именно здесь, откуда столица Грузии в вечернее время смотрелась, как опрокинутое звёздное небо. Глубокую мудрость и великое трепетное чувство вложила Нина в слова, начертанные золотыми буквами на чёрном надгробном камне: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя!» И вот уже около двух веков сюда, к увитой плющом, выбитой в скале нише, с двумя могилами подходят люди и скорбно смотрят на надгробья. На одном из них изваяние рыдающей коленопреклонённой женщины, обхватившей распятие, и портретный барельеф с надписью: «Александр Сергеевич Грибоедов, родился 1795 года, января 4-го дня; убит в Тегеране 1829 года, января 30-го дня».

А в парке «Хмелиты» шумят многовековые дубы, лиственницы, клёны... Они помнят Александра Сергеевича Грибоедова и будут помнить ещё одного удивительного человека, нашего современника Виктора Евгеньевича Кулакова, великое дело которого благотворно продолжает вся его семья.

Нина ТИХОМИРОВА, краевед, г. п. Лиозно.

Жил когда-то в моей родной деревне гончар Никита. Мастер был от Бога. На работу его дивился и стар, и млад. Лепил он посуду, словно песню пел. Большой руки был мастер. Люди говорили, тайну он ведал. А без нее-то и с огнем, и с глиной не совладать. Весною только снег сойдет, а он уж по угорам да оврагам ходит. На ручьи, проточины да на прогалины глядит. На каком из них верба первой сережки оденет, а на каком последней, на какой верховинке и как будет расцветать черемуха, плачет ли березка чистой слезою или янтарной. Бережно и любовно он глину искал, словно сестрицу, в лесу заблудившуюся. А когда походил, соделывал кони да к подворью возил, к себе в мастерскую. Встанет Никита еще до рассвета перед иконой Богородицы, лампадку зажжет, живую молитву прочтет да и глину месить начинает, а затем

ил Никита бобылем, семьи у него не было. Ча-сто любил повторять: «Вся родня моя — две сестры, глина красная да глина желтая». Однажды после Петрова дня, когда янтарем стали наливаться озими и замолчала кукушка, шел Никита возле ржаного поля. Глядит — ворон в силки попался, прямо головою влез, крыльями бьет, задыхается, да ничего поделать не может. Пожалел гончар ворона, вызволил из петли и дальше пошел. А ворон летит вслед. «Я, – говорит, — за свое спасение тебе отплачу». Засмеялся Никита да рукой махнул. Улетел от него ворон, а вскоре и вправду вернулся с тряпицею в когтях, а в тряпице — горсть серебра. «Это, — говорит, — тебе, Никитушка, за мою жизнь». Удивился мастер: «Да откуда у тебя серебро?» А ворон ему: «С базара! Летал я в город на ярмарку, вот у купцов и понакрал». Но Никита от вороньего дара отказался: «Не могу я брать краденого, я своим трудом жить хочу». Удивился ворон: «Как это, своим трудом? Это что, грязью да черепками?» Промолчал Никита, а ворон задумался: «А ведь он мудрый человек, жизнь-то моя намного больше стоит». И полетел он к своему куму на Москву. Стали они вдвоем в каменные палаты через окна залетать да золото красть, и собрали его целую пригоршню. Приносят к Никите и подают: «Вот тебе,

ее на гончарный круг.

ГОНЧАР И ВОРОН

гончар, плата за жизнь». Но не взял Никита и золото, а сказал только: «Раздайте вдовам да сиротам: и людям поможете, и себя спасете». Еще больше удивился тогда ворон и полетел в свою стаю на совет. Долго советовалось воронье и, наконец, решило дело сотворить большое: всей стаей на Москву лететь, да золото с самоцветами выкрадывать, и все это Никите приносить за спасенную жизнь воронью. Триста лет свободы, да раздолья неохватного, да полета вольного, когда и города, и веси, и закаты, и рассветы у тебя под крылом, и ты владетель всего, что видишь: и лугов, и лесов, и хлебных полей. А Никита станет самым богатым человеком на белом свете. Дворец себе построит, в нем будет на троне сидеть, а вороны советниками его станут. Снова прилетела к гончару птица, а Никита и говорит: «Не надо мне жизни такой. Какая в том корысть, что весь мир я обрету, а душу потеряю?» - «Чего же тебе надо?» - не выдержал ворон. «Мне бы глины живой да огня, а остальное я сердцем сделаю, и в этом мое счастье»,- ответил гончар. «В этой глине?» — воскликнул ворон и брезгливо когтистой лапой поднял глиняный комок. Но Никита уже крутил гончарный круг и не слушал. А ворон опять задумался: «Наверно, он знает великую тайну бытия и не хочет ее открывать, но я узнаю твою тайну, гончар!». И каждый день смотрел он с ветки, как гончар сотворял молитву, замешивая глину, и крутил гончарный круг, выводя дивный узор на поставце.

«А что ты просишь у Бога, гончар?» — спрашивал ворон. Никита, останавливая круг, смахивал пот с лица: «Прошу я любви, веры и твердости духа». — «Зачем это тебе?» — удивлялся ворон. Гончар объяснял: «Любови прошу потому, что она основа всей жизни, веры — чтобы жить мне в Господе, а твердости духа — чтобы ни любовь, ни вера не оскудели и не испарились, как вода из сосуда».

Авремя шло. Чередою пролетали годы. Никита старел. И вот однажды мастера не стало. Оплакивала его вся округа. Много приходило людей поклониться его могиле, зажигали на ней свечи, а ворон глядел на них, сидя на сосновой ветке, и думал: «Неужели это и есть твоя тайна, мастер? И ради этого стоило сидеть тебе в глиняных копях, возить на подворье грязь и скрипеть деревянным кругом? Нет, что-то здесь не так».

Ана земле и войны гремели, и раздоры завывали, и беды всякие толпились. Всего было: и радостей, и печалей. И так прошло три столетия. Ворон стал старым и грузным, на Москву больше не летал, а только в соседнее село, да от двора ко двору. Он часто сидел на сосновой ветке и размышлял о суетной жизни людей и о своей свободной птичьей

Однажды, пролетая над одним двором, он увидел, как над гончарным кругом склонился молодой человек и что-то старательно вылепливал из глины, да так трепетно и нежно, словно пел любимую песню. Ворон, взмахнув крыльями, на мгновение завис, а затем стал кружить над его головой. Он вглядывался в его осанку, лицо, руки и волосы. И вдруг вспомнил и, потрясенный, опустился на поветь.

Перед ним был Никита. «Здравствуй, — закричал ворон. — Этим же я, твой приятель! Как ты воскрес, мастер?» — «Да я не умирал, — засмеялся молодой человек. — И зовут меня не Никита, а Анисим, ты, старина, обознался!»

Ворон оцепенел. Он не мог обознаться, он узнал бы своего давнего знакомого среди тысячи похожих людей. И вдруг озарила его догадка. Как это он сразу не понял: Никита обрел бессмертие.

«Я узнал твою тайну, гончар, — закричал ворон. — Ты стал бессмертным ценою своих страданий. Вот почему ты лепишь глину весь свой век! И жил в нужде, муках и серости. Теперь я знаю, что ты просил у Бога — вечную жизнь на земле. И ты ее выпросил. Ты обхитрил меня, гончар. Поэтому ты не сказал мне об этом раньше? Я бы триста лет ковырялся в грязи, чтобы потом жить вечно. Я помучился бы, как и ты. Но теперь уже поздно. Я не успею».

«Бессмертных людей не бывает, — засмеялся молодой гончар. — Бессмертны их дела, а гончарное мастерство и вправду вечное, ибо передается от сердца к сердцу». И снова стал крутить свой круг. У него не было времени на разговоры. А ворон взлетел на свою сосновую ветку и снова стал думать: «Я теперь ему не ровня, он властвует над временем, а я смертная птица. Но почему он снова месит грязь? Или хочет чего-то большего?» Ворон грел на солнце свои старые кости и размышлял о великой тайне

Антон ПАРАСКЕВИН.

С древних времен музыке придавали большое значение. С одной стороны, из Библии мы узнаем о Серафимах и Херувимах, воспевающих Господа, об Ангельском пении, о Давиде, который игрой на гуслях усмирял злого духа, столь мучающего царя Саула, С другой стороны, изобретателем инструментальной и духовой музыки считается один из ближайших потомков Каина – Иувал: «он был отец всех играющих на гуслях и свирели». По толкованию святых отцов, инструментальная музыка была изобретена Иувалом для удовлетворения своей чувственности, страстных влечений как суррогат, помогающий забыть Бога, ангельское пение. То есть преследовалась общая цель всех потомков Каина: устроить царствие Божие на земле без Бога.

колдуны древнего чародеи и мира точно так же, как и африканские колдуны, сибирские шаманы нашей эпохи, вводили себя при помощи своеобразной музыки и наркотических средств в неистовое состояние, находясь в котором, вступали в общение с падшими духами, получая от них необходимую помощь и покровительство. Известно, что африканские колдуны также широко используют строго определенные барабанные ритмы для вхождения в состояние, позволяющее общаться с потусторонним миром. Зачастую при этом употребляются и разнообразные наркотические вещества.

Говоря о рок-музыке, особенно о такой ее разновидности, как «тяжелый, черный и смертельный металл», не-

О ВРЕДЕ СТРАСТНОЙ МУЗЫКИ

обходимо отметить, что большинство мелодий и ритмов этого течения взяты непосредственно из практики африканских колдунов. То есть человек при помощи определенных течений рока вводится в состояние, похожее на то, при котором африканские колдуны и сибирские шаманы общаются с миром падших духов.

Рок-музыка оказывает сильнейшее воздействие на психическое и физическое состояние человека. Как уканекоторые исследователи рок-н-ролла, сила рока заключена в прерывистых пульсациях, ритмах, вызывающих биопсихическую реакцию организма, способную повлиять на функционирование различных органов тела (в частности, бит может вызвать ускорение сердечного пульса и увеличение содержания адреналина, а также возбуждение в половой сфере). Например, ритм кратный полуторам ударам в секунду и сопровождающийся мощным давлением сверхнизких частот (15-30) TENU CHOCOREH BRISBATH V HEHOBE таз. При ритме же, равном двум ударам в секунду на тех же частотах, слушающий впадает в танцевальный транс, который сродни наркотическому. Современные рок-группы работают в диапазонах от 80 тысяч герц до 20 и даже ниже. Интенсивность звука доходит до 120 децибел, хотя человеческий слух настроен на среднюю интенсивность 55 децибел. Это уже решительный штурм всей личности, направленный по царскому пути слухового нерва. Были случаи, когда переизбыток высоких или низких частот сильно травмировал мозг. На рок-концертах не редки кон-

Небезобидно и такое техническое

тузии звуком, звуковые ожоги, потери

слуха и памяти.

оснащение рок-представлений, игра света стробоскопа (стробоскоп устройство, позволяющее с помощью прерывисто-контролируемого светового излучения наблюдать в замедленном темпе быстро движущиеся объекты). С помощью этого аппарата можно по своему желанию ускорять чередование света и темноты, что приводит к значительному ослаблению чувства ориентации. способности к суждению, влияет на быстроту рефлексов. При определенной скорости вспышки света начинают взаимодействовать с мозговыми альфа-волнами, которые контролируют способность к концентрации внимания. При дальнейшем росте частоты происходит потеря всякого контроля. Низкочастотные колебания, созданные усилением бас-гитары, к которым добавляется подавляющее действие бита, в значительной мере влияют на состояние спинно-мозговой жидкости. В результате нарушается равновесие половых и надпочечных ормонов, так что различные функции контроля нравственного торможения опускаются ниже порога терпимости или целиком нейтрализуются. Восприятие музыкального ритма связано и с функциями слухо-моторного аппарата. А вспышки света, следующие одна за другой в ритме музыки, стимулируют механизмы, связанные с галлюцинаторными явлениями, головокружением, тошнотой. Но основное действие направлено на мозг и рассчитано на подавление сознания, аналогичное тому, которое достигается наркотиками. Доминирующий ритм сначала охватывает двигательный центр мозга, затем стимулирует некоторые гормональные функции эндокринной системы. Невозможно в течение продол-

жительного времени подвергать себя воздействию рока и не получить глубокой психоэмоциональной травмы. При этом возникает утрата контроля над способностью к сосредоточению; значительно ослабляется контроль над умственной деятельностью и волей; необузданные порывы ведут к разрушению, вандализму и бунту, особенно на больших сборищах, где психополе толпы, усиленное вышеуказанными воздействиями рока, практически лишает человека индивидуальности, превращает его в часть машины, управля-

вращает его в часть машины, управляемой сатанинскими началами. Как мы видим, рок-музыка оказывает разрушительное воздействие на личность человека. Не случайно многие солисты рока являются наркоманами и даже открытыми сатанистами. Многие из них, выступая перед зрителями, впадают в состояние своеобразного транса, теряют контроль над своими поступками и действиями. Не только рок, но и даже определенные разновилности классической музыки могут оказывать отрицательное воздействие на слушателя. Иной композитор, будучи сам человеком развращенным, вложит в музыку такие чувства, которые сильно воздействуют на половую сферу человека. Минуя контроль разума, такая музыка воздействует непосредственно на чувства человека, подымая в нем волны похоти и страстных желаний. Если сравнить даже оперную музыку с духовным пением или чтением, то и в ней можно увидеть некое вредное влияние, так как духовное чтение и пение привлекают к Богу и располагают к мыслям о Нем, оперная же музыка отвлекает мысли и чувства от Бога: «читающий да разумеет» (Мк. 13, 14). Священник Алексей МОРОЗ.

Про Ивана Петровича знакомые так и говорили: «наш дачник». Без дачи его не мыслили. Да и сам Иван Петрович себя без нее не представлял. Дачу он начал обустраивать еще до выхода на пенсию. Купил за городом семь соток земли со стареньким домиком, сараем и погребом. Сделал в домике небогатый, но качественный ремонт. Посадил на земле картошку, помидоры, клубнику, малину, лук, несколько деревьев. Заштукатурил погреб, привел в порядок помещение над ним. Со временем подвал наполнился банками: хозяин увлекался домашним

консервированием. Когда Иван Петрович вышел на пенсию, родные и друзья совсем перестали видеть его в городе летом, весной и ранней осенью. Все время пенсионер проводил на даче. С наступлением холодов он возвращался в теплую городскую квартиру, но сильно скучал по своим загородным владениям. Раз в неделю он все-таки наведывался на дачу, несмотря на протесты супруги. Растапливал печь, варил себе чай, подметал двор и прогуливался по огороду, ходил посмотреть на замерзшую реку. Иногда рыбачил на льду. Вечером, умиротворенный, возвращался домой.

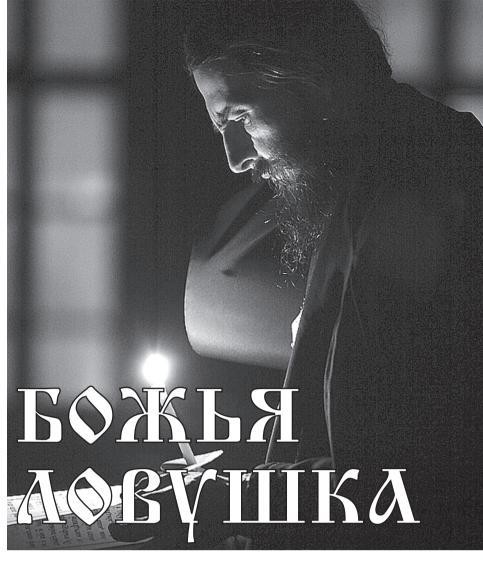
о этой зимой безмятежные будни Ивана Петровича оказались потревожены. В дачном поселении завелся вор. За несколько недель он побывал почти во всех домиках. Ломал замки или разбивал окна и выносил все, что представляло хоть какую-то ценность: инвентарь, картошку из погребов и даже банки с заготовками на зиму. Не минула эта печальная участь и «фазенду» Ивана Петровича. Грабитель залез через окно в домик, украл электрочайник и, не найдя ничего больше, проник в подвал. В результате пропало несколько банок с вареньем, сумка с картошкой, бутылка вишневой наливки.

Когда Иван Петрович обнаружил следы вора, самое неприятное ощущалось даже не в исчезновении чайника и продуктов, а в том, что здесь ходил и хозяйничал другой человек. Привычное и любимое жилище словно осквернилось. Как будто некоторое кощунство произошло в этом заветном уголке, который принадлежал сердцу пенсионера.

Пока Иван Петрович думал, что делать, вор снова наведался. В этот раз в домик он даже не заходил - его интересовал только подвал. Новый замок на двери сарая он сбил молотком. После этого визита хозяин дачи недосчитался трети всех продуктов. Срочно нужно было что-то предпринимать. Продумав разные варианты, Иван Петрович наконец решил применить механизм, которым пользовался уже когда-то один его приятель. Сложного ничего, а поимка вора гарантирована. Не нужны ни полиция, ни собака, ни камеры наблюдения. Все должен сделать механизм.

ринцип его действия был такой. Вор подходит к сараю, внутри которого находится вход в погреб. Двери в сарай закрыты, но жулик легко открывает их. Дальше его ждут еще одни двери, ведущие прямо в подвал. Они оставляются открытыми. Злоумышленник спускается в подземелье по ступенькам. На одной из ступенек располагается незаметная клавиша, которая закрывает двери погреба. Преступник неминуемо наступает на нее - и закрывает за собой двери. Они захлопываются у него за спиной очень быстро, и открыть их можно уже только снаружи. Таким образом, грабитель оказывается в подземной ловушке и находится там до тех пор, пока не придет хозяин.

Два дня ушло на подготовку материалов, еще два - на установку механизма. Одну ночь Ивану Петровичу пришлось провести на холодной даче. Домой приехал простывшим. Сказались недосып и напряжение последних дней: Иван Петрович серьезно заболел и провел в постели три недели.



Все это время он не переставал думать о даче и воре. А что, если преступник уже пойман и оказался в подземном мешке? А вдруг он попался сразу после установки ловушки? За три недели можно с ума сойти в темном погребе. А можно и умереть. Иван Петрович представлял себе, как он входит в погреб и видит скорченный труп, и ужасался... Впрочем, он тут же говорил себе: «Вору - воровская участь». И немного успокаивался. Но потом опять начинал волноваться. Он несколько раз порывался встать с постели и поехать на дачу – но бдительная супруга, Вероника Львовна, наотрез отказалась выпускать его до полного выздоровления. Наконец настал день, когда Иван Петрович подошел к своему загородному домику. Больше всего на свете ему сейчас хотелось увидеть нетронутые двери сарая. Двери в сарай оказались открытыми. Рядом валялся сорванный замок.

У Ивана Петровича перехватило дыхание и пересохло во рту. Хоть он и готовился к такому развитию событий, но все равно пришел в сильное волнение. Теперь уже не оставалось никаких сомнений: ловушка сработала, грабитель находился в клетке. Как давно это случилось, трудно было судить. Пенсионер поднес ухо к дверям и прислушался. Никаких звуков. Непослушными руками он набрал номер полиции. Затем постоял немного возле входа в погреб и пошел в домик ждать стражей порядка.

Полицейские приехали через полчаса. Иван Петрович открыл двери в погреб, и полицейские ступили во тьму, освещая себе путь фонариками. Иван Петрович следовал за ними. Через несколько мгновений они оказались в подвале. Зрелище, которое они увидели, потрясло всех. Преступник сидел на лежанке, сконструиро досок, которые он вытащил из полок. На деревянном ложе располагалась подстилка из каких-то грязных тряпок. Грабитель обернул себя старыми мешками из-под лука и картошки - видно, спасался от холода. Он сидел спокойно, не шелохнувшись. Полицейские направили на бандита фонарики и молча рассматривали его с минуту. Худое лицо, заросшее щетиной. Ровный, как бы остановившийся взгляд. Короткие волосы, залысина. Парню было лет 30-35, не больше. От вора исходил острый неприятный запах. Впрочем, не только от него. Вокруг импровизированной кровати стояли банки из-под закаток, полные зловонной жидкости. Очевидно, злоумышленник съедал консервацию одну за другой, а банки использовал как туалет. Видно было, что просидел он здесь долго - наверное, все три недели. Полицейские надели на парня наручники и вывели на улицу. Шел он еле-еле. Иван Петрович смотрел, как его усаживали в полицейскую машину. Затем автомобиль укатил, а Иван Петрович пошел наводить порядок в погребе.

Через время вора судили и приговорили к трем годам колонии общего режима. Больше о нем Иван Петрович не знал ничего, да и не интересовался. Кражи в дачном поселке с тех пор прекратились.

рошло десять лет.

Жив ли Иван Петрович? Жив. И даже крепок, несмотря на преклонные годы. И даже ездит на любимую дачу. А вот его верная супруга Вероника Львовна теперь серьезно больна. Недавно она прошла курс химиотерапии. Результаты пока непонятны. Ситуация, как говорится, «зависла». И в этой неопределенности Вероника Львовна решила обратиться к Тому, к Кому обращаются все, кто попадал в подобное жизненное испытание. Стала молиться, ходить в храм. Кто-то из священников посоветовал ей съездить на богомолье в известный монастырь неподалеку. Вероника Львовна уговорила мужа отвезти ее в обитель. Иван Петрович не перечил больной супруге, хотя сам к религии относился недоверчиво. Сопровождать жену он согласился, а вот пойти вместе с ней на исповедь отказался. На это ему не хватало веры. Когда Иван Петрович сидел на лавочке в притворе храма и ждал Веронику Львовну, мимо него прошел какой-то монах. Он скользнул взглядом по Ивану Петровичу, прошагал еще немного вперед, остановился, нему. Черты его лица показались знакомы Ивану Петровичу.

- Здравствуйте. Вы ведь Иван Петрович? - спросил монах.
- Здравствуйте. Да...
- Вы меня не узнаете?
- Простите, нет.
- Конечно, ведь столько лет прошло. Я – тот вор, которого вы поймали в своем погребе десять лет назад. А я вот вас сразу узнал. Ваше лицо мне как-то запомнилось. Иван Петрович оторопел. Он даже сделал шаг назад от неожиданности. Во все глаза он принялся рассматривать монаха. Да, это был дачный вор. Теперь Иван Петрович узнал его. Тот же взгляд, то же худощавое лицо, теперь уже обрамленное бо-

родой. Пенсионер смотрел на монаха с некоторым страхом, а тот на него - радостно и с улыбкой. Монах сел рядом.

- Вы знаете, я вас хочу поблагодарить.
- Меня? За что?

– За ваш погреб и вашу ловушку. Я ведь за те три недели в подземелье очень много всего передумал. Ваш подвал меня сильно поменял, я из него вышел совсем другим человеком, решил жизнь свою полностью перестроить.

омню, в каком ужасе я был, что меня поймали. Я понимал, что могу умереть голодной смертью в этом жутком погребе. Сначала я разрабатывал такой план, чтобы непременно вырваться, когда за мной придут. А затем пришли совсем другие мысли. Вот допустим, я убегу – а дальше что? Те же «ходки», все то же самое? В чем смысл такой жизни? И в чем смысл жизни вообще? Тогда я впервые призвал имя Божие. И Он услышал меня и отозвался – и пришел ко мне. Я живо ощутил Его присутствие и стал молиться Ему жарко, всем сердцем. И Он наполнил меня всего - меня, преступника и безбожника, жалкого вора. Мне стало так тепло, и так радостно, и так мирно, что я даже не боялся уже умереть в этом подземелье. Я знал, что если умру, то со Христом. А если выйду отсюда то уже всегда буду с Ним. И Господь помиловал меня, я вышел. Чувство близости Бога не покидало меня и на суде, и в тюрьме, и в монастыре, куда я решил идти после освобождения. После я многократно терял это ощущение Бога, но Он не оставлял меня. Теперь я тут и не перестаю благодарить Всевышнего за вашу ловушку и погреб. Впрочем, это была не ваша ловушка – это была Божья ловушка...

Монах с улыбкой продолжал:

– Я и за вас молился много, и за супругу вашу, которую в суде видел. И вот как Господь решил: в монастыре я вас и встретил. Вы на исповедь и Причастие приехали?

- Да... То есть нет... Моя жена очень больна. Я привез ее помолиться.
- A вы что же?
- А я... Я не знаю... Я не очень-то верующий...
- Понимаю...
- Да...
- Но вы все же подумайте, Иван Петрович. Вот ведь Господь как приводит нас к Себе - через такие удивительные жизненные повороты! И может быть, выздоровление вашей супруги теперь зависит от вас - от вашего усилия веры, от вашей молитвы.

В лице Ивана Петровича что-то дрог-

- Батюшка... помолитесь за нее.
- Обязательно помолюсь. Но ваша молитва в данном случае сильнее моей. Потому что вы - самый близкий ей человек. И вы любите свою жену куда больше, чем я - чужой вам человек. А молитва за другого - это действие любви. Настоящая молитва у того, кто сильно любит.

Иван Петрович и монах помолчали полминуты. Затем монах поднялся.

- Что ж, прощайте Иван Петрович. Да поможет вам Господь. Приезжайте к нам в монастырь еще. У нас и на неделю остановиться можно. Чем могу, помогу.
 - Спасибо.
- Ну, с Богом.
- С Богом!

Монах поклонился Ивану Петровичу и исчез в алтаре. Пенсионер смотрел ему вслед. Вспомнился вдруг сидящий на досках вор, обмотанный мешками... Старик улыбнулся, слезы показались у него на глазах.

Из глубины храма вышла Вероника Львовна.

- Ваня, можем идти. Я исповедалась, всенощная уже заканчивается.
 - Подожди. Я тоже... хочу.
 - Ты???
 - Да.
 - Что-то случилось?
- Да... Случилось... Бог мне весточку

Оставив изумленную жену на лавке, Иван Петрович вошел в темную глуби-

> Сергей КОМАРОВ. https://pravoslavie.ru/

Все мы грешны, и как сложится жизнь каждого из нас, нам не ведомо. Кто-то приходит к вере уже тогда, когда седина посеребрила висок, кто-то с малолетства. И ни в коем случае не надо никого осуждать. Наталья Калинина работает сейчас в нашем храме Преображения Господня, ей тридцать четыре года. Её мама отказалась от неё, когда дочь была ещё не рождена на Божий свет, она прямо заявила своим родителям, Василию Николаевичу и Нине Николаевне: «Я беременна, но ребёнка рожать не буду».

Нина Николаевна вспомнила, наверное, в ту минуту, как с братиком осталась без родителей в пять лет. Вспомнила, как отдали их с братиком в детский дом, как ели там мёрзлую картошку и живых мальков, выловленных в речке. О том, как сбежала из детдома и вдруг, услышав колокольный звон, побежала на него. И, неожиданно для себя, увидев батюшку, колющего дрова, сказала священнику, что очень сильно хочет есть. А потом настоятель храма, отец Михаил, удивлённо глядел на девочку, которая ела и не могла наесться. Видя, что девочка, почти не пережёвывая хлеба с невероятной жадностью глотает его, батюшка гладил её, сердешную, по головке и просил, чтобы она не торопилась, что здесь, в обители, никто её не обидит и не отберёт хлеба Маленькая Нина поведала батюшке, что их плохо кормят в детдоме. Вскоре нагрянула милиция, от страха маленькая девчушка прижалась к батюшке и закричала: « Не отдавайте меня, у них есть нечего!» Запомнила она и слова священника, сказанные милиционерам: «Зачем она вам, здесь она хоть будет сыта». Нина тут же закричала, чтобы и братика сюда забрать, но брат не захотел жить в обители. Успокаивая девочку, батюшка говорил ей: «Слава Богу тебя разрешили оставить, насильно же я не могу крестил её, до шестнадцати лет Нина жила в храме обучившись молитвам, пела на клиросе...

И вот теперь её дочь заявляет, что не будет рожать Для неё и для её мужа, Василия Николаевича, долго не имевшим собственных детей, это явилось самой настоящей трагедией жизни. Наташин дед Василий Николаевич работал тогда бригадиром сантехников и был на хорошем счету у рабочих и начальства. По рассказам самой Натальи, дедушка отличался суровым, но справедливым характером. Отыскав будущего отца Наташи, Евгения, Василий Николаевич заставил их расписаться, сказав, что ребёнок должен родиться в браке, и что позорить себя не даст. Дед и отыграл им свадьбу. Наталья была рождена в декабре, в трескучие морозы. Мать Натальи, когда врачи после рождения принесли дочь для кормления, тут же отказалась её покормить, чем очень удивила медицинских работников. Ведь по тому времени такие случаи были действительно редкостны Нина Николаевна сломя голову побежала в больницу. Она уже знала о заявлении своей дочери, что та родит ребёнка для них, что ей он не нужен, и потому была к этому готова. Купив шампанского и конфет, угостила медиков, и узнала, что девочка родилась немой. Медики, видя вмиг осунувшуюся женщину, посоветовали ей ехать в Иркутск: там, мол, есть такой профессор, который делает операции немым, и что многие начинают разговаривать. Когда вечером Василий Николаевич пришёл с работы и увидел внучку, он будучи коммунистом и не верящим в Бога, перекрестился и сказал глядя на неё: «Какая же ты маленькая, хорошенькая, родненькая наша». Отец обратился к дочери со словами, какое имя дать ребёнку, та ответила: «Какое хотите, мне всё равно». И тогда Василий Николаевич назвал внучку Натальей. Пройдёт с той поры много лет и внучка спросит у деда, почему он дал ей такое имя. И услышит в ответ, что имя «Наталья» - русское, православное. Через год брак родителей Наташи распался. Жили они всё это время в одной квартире с родителями, и те совсем не подходили к ребёнку. Это читать просто, а как пережить было это дедушке и бабушке, которые стали для маленькой Наташи единственными любящими её людьми! Через год Нина Николаевна отвезла внучку в Иркутск на обследование. Гарантии выздоровления никто не давал, но врачи велели подождать, когда девочке исполнится три с половиной года. В извечной тревоге прошло это время. Внучка развивалась медленно, внешне была значительно меньше своих одногодок. Каждый раз, когда Василий Николаевич приходил с работы, маленькая Наташа обнимая деда и, что-то жестикулируя руками, показывала ему. Он же читал ей сказки, а уложив внучку спать, сидел на кухне и плакал...

И вот настал так долго ожидаемый час отъезда в Иркутск. Перед операцией профессор велел посеребрить зубы ребёнка, предупредив, что она на всю жизнь останется без зубов. Всё это сделали для того, чтобы не занести инфекцию. Операция длилась пять часов, и всё это время Нина Николаевна молилась у иконы Казанской Божией Матери прямо в больнице. Видела она и то, как её внучку с маленькими волосиками на голове, такую беспомощную, худенькую, повезли в операционную. И наверняка в ту минуту мало бы кто удивился, если бы у неё остановилось сердце. В эти, может быть самые длинные часы в своей жизни, Нина Николаевна просила Пресвятую

СЛЕЗЫ АНГЕЛА

ла и спасла жизнь маленькой внучки Наташи. В это же самое время коммунист Василий Николаевич поехал в единственную на ту пору в Братске церковь в Падуне. Взял свечку, затеплил её, и опустившись на колени пред алтарём, сказал: «Я не верю в тебя, но если ты есть, сделай так, чтобы внучка моя заговорила. Как ей жить немой на белом свете»? После операции уставший профессор, еле вымолвил: «Я сделал всё, что мог, теперь будем ждать, когда девочка отойдёт от наркоза». И опять потянулись длинные часы ожидания, непрестанных бабушкиных три с половиной года, наконец, пришла в себя, Нина Николаевна дрожащим голосом сказала: «Ну, Наташенька, ну скажи хоть что-нибудь». Оглядев всех испуганными глазёнками, девочка произнесла первые в своей жизни два слова: «Дайте пить». Стоявший рядом профессор разрешил дать ей чайную ложечку воды. Сделал он это, конечно же, от радости, но тут же и пожалел об этом, ибо у ребёнка пошла горлом кровь. Все последующие дни девочку кормили через трубку жидкой пищей, в которую входили сырые куриные яйца. Нина Николаевна впервые за эти годы звонила мужу Василию Николаевичу и сообщила радостную весть. Дед, еле переводя дух, дрогнувшим голосом прошептал в телефонную трубку: «Услышал меня Господь». Когда Нина Николаевна возвратилась жившая с родителями дочь встречать их не вышла.. Однажды Наташа подбежала к маме и попросила чтобы та с ней поиграла. Мама вывела её из своей комнаты, сказав что-то грубое. Нервы Василия Николаевича сдали окончательно, и он пошёл на приём к начальнику Ангарстроя. Его тут же приняли, ибо уважали за качественную долголетнюю работу. Сидя в кабинете начальника, Василий Николаевич сказал: «Я всю жизнь проработал бригадиром сантехников и за всё это время ничего у вас не попросил. Теперь прошу разменять мою четырёхкомнатную на одну двухкомнатную и одну однокомнатную. Не могу я больше, сердце лопнет. Не признаёт дочь дитя своего». Вскоре Василию Николаевичу дали двухкомнатную квартиру в новом доме. Дали и однокомнатную

Стали дед с бабушкой и внучкой жить теперь не с дочерью. Та заходила к ним, но Наташа вполне ожидаемо стала называть Нину Николаевну и Василия Николаевича папой и мамой. Нина Николаевна объкая Наташа этого никак не могла понять. Не укладывались в детском мозгу эти взрослые разборки, и она до ухода из жизни родных стариков так и звала их папой и мамой. После операции речь Наташина стала вполне разборчива, врач же предлагал оформить девочке пенсию. Василий Николаевич отказался, говорил при этом, что когда девочка пойдёт в школу, над ней будут все смеяться, что она инвалид Такая вот жизнь с надрывом, конечно же, дала сбой и однажды, по дороге на работу у Василия Николаевича стало плохо с сердцем. Он лег на лавочку думал – пройдёт, но не прошло. Врач – кардиолог сказала прямо: не курить, не пить алкоголь, только при таком условии, может, поживёшь ещё. Последующие двадцать лет, вплоть до своего ухода из жизни дед всегда, говорил внучке, что живёт ради неё. И что если бы её не было на Божием свете, давно

она, как я уже упоминал, значительно меньше ростом и телом своих сверстников, лицом тоже казалась всем невзрачненькой. Так как зубов у неё не было, (последствия операции), речь была нарушена. Это вызывало смех у сверстников, и она получила прозвище «Гадкий утёнок». Её даже не брали в совместные школьные походы, очевидно, презирая. С ней никто не дружил и, доучившись до девятого класса, она пошла в вечернюю школу. Едва начав учиться и радуясь тому, что там над ней никто не издевается, умирает Василий Николаевич. Прожили они с Ниной Николаевной пятьдесят один год. Поначалу у них долго не было детей. По соседству с ними жила соседка, которая сильно пила и бросала своего сыночка без присмотра. Однажды Василий Николаевич и Нина Николаевна увидели брошенного мальчонку, всего перепачканного в золе. И сердце их дрогнуло. Они не раз говорили соседке, не бросай, мол, сына. Та же однажды предложила им своего сына за пять бутылок водки. Нина Николаевна поехала с соседкой по государственным инстанциям и оформила все документы. Так в их жизни появился приёмный сын Игорёк. Те пять бутылок водки соседка получила. Любили они приёмного сына, как своего, а через пять лет у них неожиданно рождается лочь, булушая Наташина мама. Олнажды, булучи пятнадцатилетним юношей, Игорь напился и получил от Василия Николаевича ремня. Кто-то вскоре сообщил ему, что они ему не родные. Так вот и сломали жизнь молодому парню, который до этого души

не чаял в своих приёмных родителях. В дальнейшем

Игорь пошёл по тюрьмам, подхватил там туберкулёз и в тридцатилетнем возрасте умер. Но всё это время приёмные родители всегда его любили как родного, не смотов ни на что

Василий Николаевич с Ниной Николаевной в лихие девяностые не растерялись. На даче держали корову, поросят, продукцию не продавали, а угощали соседей парным молоком. Хоть с дочерью, у которой давно была своя семья и рос сын, не было почти связи, они и ей отвозили свежее мясо. Дочь немного побаивалась отца. И вот теперь когда Василий Николаевич умер, совсем прекратила и без того редкое общение с родными ей людьми. Нина Николаевна была сильной женщиной, в восемьдесят три года ещё рыла картошку, но после ухода родного человека сильно затосковала. Наталья, к тому времени поступившая в вечернюю школу, уже меч тала выучиться на парикмахера. Однажды, когда она возвращалась с вечерней школы, её остановила соседка и сообщила, что пока она в школе, бабушка сильно плачет и тоскует по ней. Вскоре Нина Николаевна сказала внучке: «Я знаю, самоубийство – это тяжкий грех, но я не могу без деда, а когда ты уходишь в школу, эти плохие мысли меня просто замаяли». Видя состояние бабушки, Наташа, несмотря на уговоры преподавателей, бросает школу и до ухода

бабушки из жизни ухаживает за ней. Учёба, профессия - всё брошено, каково это пе режить молодой девушке? Но разве могла она поступить иначе, дорогой читатель? При жизни деда бабушка, зная его отношение к Богу, всё же тайком от него молилась, да и Василий Николаевич, конечно знавший об этом, называл её богомолицей. После смерти Василия Николаевича Наталья с бабушкой стали покупать иконы. Однажды бабушка вскрикнула и позвала Наташу из кухни: «Наташа! Наташа! Ангел приходил ко мне, сидел и плакал, сказал, что меня скоро не станет, и что мне надо исповедаться... Поведала бабушка внучке и о том, чтобы после её смерти она обязательно сорок дней молилась о ней. Вскоре Наташа пригласила священника Алексея на дом, батюшка принял у Нины Николаевны исповедь и причастил. Перед смертью Нина Николаевна говорила родной своей Наташеньке: «Я скоро умру, у тебя, слава Богу, остаётся квартира... Когда кончатся деньги, продавай дачу, гараж, не жалей. Жалкс мне, что ты остаёшься совсем одна».

Когда не стало Нины Николаевны, Отец Михаил отпел её - словом, всё было сделано по православному. Родная дочь на похороны матери не пришла и подала в суд, чтобы отобрать у Наташи квартиру, но Нина Николаевна, чуя это при жизни, отписала свою долю внучке, приватизировав квартиру полностью на неё, вызвав тем самым ещё более гнев родной мамы на Наталью. Добрая соседка Валентина Николаевна, видя страдания внучки после смерти любимой бабушки, поддержала Наташу в трудную минуту Этот удивительный человек дала Наталье десять тысяч рублей на благоустройство могилки Нины Николаевны, сказав, что если будут деньги – отдашь, а не будут, так и не надо, не переживай. Всю свою жизнь я удивляюсь таким вот людям, которые встречались и в моей жизни, таких на Руси, слава Богу, много...

Пришлось продать дачу, гараж — ведь жизнь есть жизнь, и надобно как-то было выживать. Наташа часто вспоминала время, когда жила с самыми близкими ей людьми. Помянула и о том, что Нина Николаевна всегда в молитвах просила святую Матронушку о ней. Может оттого и пошла в дом быта, где они с бабушкой покупали иконы в православном киоске. Прихожанка Ольга, видя отчаянное положение Натальи, поговорив с батюшкой, посодействовала, чтобы настоятель храма отец Георгий поговорил с ней. Так вот по Божией воле и случилось, что Наталья стала работать в нашем храме «Преображения Господня»...

На всю жизнь запомнила Наташа, как в первый день работы в храме она увидела нашу Александру Егоровну Сухорукову. Как та, улыбнувшись, произнесла: «О, у нас новая девочка! Приходи ко мне в библиотеку, поговорим». Быстро сдружившись с ней, Наташа, после бесконечно долгих трагедий в своей жизни, живя по церковному уставу, вдруг с радостью в душе осознала, что она нужна нашему приходу. Непосредственно в её случае это было, без всякой натяжки, самым настоящим Божиим чудом. Три года работает Наталья в нашем храме, и когда мы всем храмом похоронили Александру Егоровну, я узнал, что она очень любит поэзию. Привожу её любимые стихи взятые из интернета, сам я их до этого не слышал, но подумалось, как же они подходят к Наташиной судьбе:

«Родные никогда не умирают, Бесследно не уходят в никуда. Они в молитвах наших воскресают И остаются в сердце навсегда. О них мы бесконечно вспоминаем И мысленно беседуем в тиши. Родные имена их повторяем И молимся за упокой души...»

Анатолий КАЗАКОВ.





Как много лет, мой друг, поверь, в потёмках я блуждал. Христос в мою стучался дверь, но я не открывал.

Я оставался глух и слеп, мне было знать смешно, чьим Телом был мой чёрный хлеб и Кровью чьей — вино.

Себя изжил я, как беду. Открыта настежь дверь. Я нашей скорой встречи жду. И горько мне теперь... Я знаю, кто спасал меня чья Кровь и Тело чьё. И отсвет горнего огня изжёг лицо моё...

Как много, друг, больших потерь, как сердцем я устал... ...Христос в мою стучался

и я — не открывал...

Валерий ХАТЮШИН, г. Москва

НЕ ЗАБЫТЬ, ЧТО МЫ ЛЮДИ...

Это было в 80-х. Я тогда работал помощником бурильщика на базе в Архангельске. Приехал домой в Питер, из летней экспедиции и готовился к зимней.

Вечером мы с женой (она была на сносях — рожать через месяц) отправились в кино. Вышли из кинотеатра уже поздно ночью. Идем по улице, и вдруг из темноты на нас выдвинулось нечто человекообразное, лохматое и дурно пахнущее.

Дай покушать... — сказало «чудовище».
Это оказался человек, потерявший нормальный облик из-за многодневного запоя.
Супруга испугалась. А я человек простой, рос в деревне, и говорю ему: — Ну пошли, покормлю...

Дома жена смотрела на нашего гостя с брезгливым опасением. Я сказал ей сидеть в другой комнате, а «чудовищу» велел скинуть одежку на пороге и топать в ванную. Пока он мылся, я выбросил его тряпье и подобрал новое из своих спортивных вещей. Потом накормили этого человека. Оставили ночевать. Утром он попросил денег на дорогу, сказал, что работает на

севере в экспедиции. Свой, значит. Я обычно верю людям. Дал ему пятьсот рублей (по тем временам немалые деньги, но и зарабатывал я неплохо — отдал легко). Правда, жена понять не могла, как я мог отдать такую сумму мягко говоря сомнительному типу. Прошло года полтора. Я возвращался из экспедиции. Делали пересадку в аэропорту. Слышу

вдалеке: «Саша, Саня!..» Даже внимания не обратил, мало ли кто кому кричит.

Вдруг вижу, на меня летит какая-то «горилла» — в лохматой меховой шапке, в унтах, перепрыгивает через сидушки, подлетает и обнимает. Это был наш ночной гость. Я его и не узнал.

 А вот я никогда не забуду взгляд твоей жены... — сказал он и протянул небольшую коробку. — Держи. Это ей.

Я взял, даже не посмотрел, что там. Дома отдал жене, мол, тебе подарок. Она ушла с ним в комнату. Через минуту вылетает, с радостными криками бросается мне на шею, целует-обнимает: «Саня! Санечка! Дорогой!»

Оказалось, в коробке этой были золотые украшения

– Да это, не я, – признался я, стушевавшись. – Помнишь, того «бомжа», которого мы приютили ночью, я еще денег дал ему на дорогу, а ты не поверила, что он на севере работает? Это он тебе передал.

Жена долго не верила и была в недоумении...

Александр КВАКИН.



«ВАКЦИНА ОТ ГРИППА»

Учёные путём статистического анализа установили, что вакцина от гриппа защищает только 1,5% привитых, в то время как, согласий официальной версии чиновников от медицины, эта цифра составляет 60%.

Данное исследование проводилось путём сопоставления двух результатов, которые были получены по итогам статистических наблюдений. В первом случае контрольная группа состояла из 13095 человек, которые от гриппа привиты не были. В течение трёх периодов сезонной эпидемии вируса гриппа из их числа заразилось 353 человека, или 2,7%.

Во второй контрольной группе, в которую входили только люди, получившие прививку от гриппа в преддверии сезона болезней, заболело всего 1,2%.

Таким образом, нетрудно подсчитать, что разница между двумя показателями составляет 1,5%. То есть мы получаем вывод, озвученный выше: вакцина от гриппа реально защищает от вируса гриппа только 1,5% привитых. Получается, что из 200 человек, которые прошли вакцинацию от гриппа, только трое вследствие этого избегут заражения. Medlinks.ru

ПРАВОСЛАВНЫЕ СМЕЮТСЯ

СИЛА ПРИВЫЧКИ

На одной речной переправе служил паромщик с редкостным, чрезвычайно сильным басом. И вот както его голос пришлось услыхать тамошнему архиерею во время объезда своей епархии. Владыка решил, что с таким даром Божиим этому человеку уготована прямая стезя к диаконскому служению.

Паромщик не заставил себя долго уговаривать и вскоре был рукоположен в диаконы.

И вот его первая архиерейская служба. Церковный причт вышел из алтаря и выстроился для встречи епископа, и среди него, в центре, лицом ко входу стоит новоиспеченный диакон. Архиерей вошел в храм и остановился, ожидая начального диаконского возгласа «Премудрость». Все замерло, и воцарилась тишина.

Но молодой диакон, ощутивший себя в центре внимания, растерялся и молчит. Священники, что стоят поближе, начинают громким шепотом подсказывать ему: «Ну давай! Начинай!» Тот, красный и совсем сконфуженный, забыв все, чему его учили, таким же шепотом спрашивает: «Как?» — «Ну как обычно, давай же».

И вот, сам себя не помня, стоящий напротив архиерея недавний паромщик воздвиг десницу с орарем и, во всю мощь своей утробы, громовым басом возгласил «как обычно»:

– Отча-алива-ай!

ТАК РАБОТАЕТ КАПИТАЛИЗМ

Лекарства — одна из основных причин смертности в современном мире (наряду с сердечнососудистыми заболеваниями и раком). Например, в США медицинские препараты ежегодно убивают примерно 200 тысяч людей, причём половина из умерших — это как раз те, кто строго выполнял рекомендации врачей.

То, чем занимается современная фарминдустрия, согласно законам США, больше похоже на деятельность организованной преступной группы. И зачастую владельцы фармбизнеса и ведут себя как мафиози. Они подкупают всех, кого только можно, включая министров здравоохранения во многих странах мира.

К примеру, в Дании, которая всегда считалась страной с низким уровнем коррупции, тысячи врачей числятся в платёжных ведомостях крупнейших фармацевтических корпораций. И это при том, что здесь всего 20 тысяч врачей!

Фарминдустрия сначала подкупает профессоров-преподавателей, затем чиновников в сфере здравоохранения, потом главврачей больниц и клиник. Они не подкупают только рядовых врачей, которые всегда исполняют распоряжения начальства — тех же главврачей и разного рода чиновников от здравоохранения. Вот почему я написал книгу «Смертельно опасные лекарства и организованная преступность» — труд о том, как Большая Фарма коррумпировала здравоохранение.

Этой книгой я также надеюсь убедить людей не принимать так много лекарств. В моей стране люди потребляют такое количество медпрепаратов, что если их разделить на всех, то каждый датчанин мог бы прини-

мать по полторы таблетки в день с рождения и до конца своей жизни. Это невероятно! И ведь эти лекарства не особо и помогают. Более того, они убивают многих из нас.

Что нам необходимо сделать как можно скорее? Прежде всего, значительно сократить количество принимаемых лекарств. Если бы мы это сделали, то жили бы дольше и лучше. Потому что практически все лекарства имеют множество побочных эффектов. То есть одно лечат, а другое калечат. А зачастую даже не лечат, а лишь снимают симптомы болезни, не искореняя её причины. И многие люди не осознают, что, когда им становится хуже, это может быть побочным эффектом от лекарств. И продолжают их принимать. Потому что им так сказал врач.

Когда вышла моя книга про организованную преступность фарминдустрии, Датская ассоциация фармацевтической промышленности обвинила меня в нарушении научной этики, что было просто нелепо. Началась обычная травля, длившаяся восемнадцать месяцев.

И когда меня оправдали, я проследил за тем, чтобы это неприглядное поведение было описано в Британском медицинском журнале. После этого датская фарминдустрия меня особо не трогала.

Те примеры и данные, которые я привёл в своей книге, доказывали, что действия десяти крупнейших мировых фармкомпаний — это самая настоящая организованная преступность. Но всё это происходило 10-15 лет тому назад. С тех пор преступность фарминдустрии только выросла. Потому что, когда преступления окупаются, их становится ещё больше. Именно так работает капитализм...

Питер ГЁТШЕ, врач, учёный.



наше православие

Регистрационный номер 1622 от 19.04.2013 г.

Учредитель: Витебская епархия Белорусской Православной Церкви. Индекс 63129 Адрес редации: 210026, г. Витебск, ул. Чехова, 19.

Тел. **8-0212 48-60-09** E-mail: vitprav@mail.ru

Р/с **3015116418020/974** ОАО «БПС-Банк», БИК 153001369, УНП 300234254 Газета выходит ежемесячно.

При перепечатке и использовании материалов ссылка на газету обязательна.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Мнение авторов публикуемых материалов не всегда совпадает с мнением редакции.

Газета отпечатана офсетным способом в УПП «Витебская областная типография». 210015, г. Витебск, ул. Щербакова-Набережная, 4. ЛП 02330/116 от 27.03.2014 г.

Объем 2 печатных листа. Формат АЗ.

Подписана к печати 5.02.2020 в 13.30. Тираж 1000. Заказ 617.

Просим не использовать газету в хозяйственных целях.

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

иерей Александр Ульянов, иерей Александр Матвеев,

Владимир Костюкевич.